

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Крупецкая средняя общеобразовательная школа»  
Рыльского района Курской области**

Принята на заседании  
педагогического совета школы  
Протокол № 1  
от « 31 » августа 2022г

Утверждаю:  
Директор школы \_\_\_\_\_ Фоменко Л.В.  
Приказ по школе № 1-120  
от « 31 » августа 2022 г.

**Календарно-тематическое планирование  
(Искусство)**

**«Музыка» (ФГОС НОО)  
5 класс  
( 2022/2023 уч. год)  
Приложение №1**

Программу разработал:  
учитель музыки  
Шульгин Виктор Федорович  
1-квалификационная категория

**Учебно – тематическое планирование  
5 класс**

№	Наименование разделов	Кол – во час
1	Музыка и литература	17
2	Мир композитора	17

**Календарно – тематическое планирование  
5 класс**

№ урока	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Наименование разделов и тем	Основные виды учебной деятельности (элементы содержания)
1.			Музыка и литература.	
1			Что роднит музыку с литературой.	Связь музыки и литературы. Общность жанров в музыке и литературе. <i>М.Глинка, сл. Н.Кукольника «Жаворонок», Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Моя Россия»;</i> <i>П.Чайковский. Симфония №4;</i> <i>Э. Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт»</i>
2			Вокальная музыка. Россия, Россия нет слова красивой...	Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Народные истоки русской профессиональной музыки. Жанры вокальной музыки – песня. <i>«Осень». П. Чайковский, слова А. Плещеева.</i> <i>«Осень». Ц. Кюи, слова А. Плещеева.</i> <i>«Красно солнышко»;</i> <i>П.Аедоницкий, сл. И. Шафрана</i>
3			<i>Вокальная музыка</i> Вся Россия просится в песню	. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни). Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний. <i>Русские народные песни:</i> <i>«А мы просо сеяли»,</i> <i>«Бояре, а мы...»,</i>

				«Уж ты, поле мое»
4			Вокальная музыка Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно	Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс. Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни
5			Фольклор в музыке русских композиторов. <i>Стучит, гремит Кикимора....</i>	Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Народные истоки профессиональной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Симфоническая миниатюра. Программная музыка. «Кикимора». Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов. «Колыбельная» А. Лядов
6			Фольклор в музыке русских композиторов.	Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Симфоническая сюита. «Шехеразада». Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский- Корсаков
7			Жанры инструментальной и вокальной музыки..	Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы. Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада, «Вокализ». С. Рахманинов. «Романс». из муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов. «Баркарола» (Июнь) П. Чайковский. «Венецианская ночь». М. Глинка
8			Вторая жизнь песни.	Народные истоки русской профессиональной музыке. Связи между композиторской музыкой и народным музыкальным искусством. «Концерт № 1» для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. «Веснянка» украинская народная

				<p><i>песня.</i> «Утро» Э. Григ.</p>
9			<p>Всю жизнь мою несу родину в душе...</p>	<p>Жанр прелюдии, музыкальный инструмент клавесин. Певческий голос: дискант. Отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие</p>
10			<p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах.</p> <p><i>Слово о мастере</i></p>	<p>Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда. «<i>Этюд №12</i>» Ф.Шопен</p>
11			<p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах.</p> <p><i>Гармонии задумчивый поэт.</i></p>	<p>Творчество Ф. Шопена как композитора связанного с утверждением прелюдии как самостоятельного вида творчества, новое направление в развитии жанра этюда. «<i>Этюд №12</i>» Ф.Шопен</p>
12			<p>Ты, Моцарт Бог, и сам того не знаешь.</p>	<p>Расширение представлений о творчестве В. А. Моцарта. «<i>Откуда приятный и нежный тот звон</i>» из оперы «<i>Волшебная флейта</i>». «<i>Маленькая ночная серенада</i>». «<i>Реквием</i>»(фрагменты) В.А.Моцарт.</p>
13			<p>Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.</p>	<p>Развитие жанра – опера. Обращение композиторов к родному фольклору. Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. «<i>Садко</i>». <i>Опера-былина (фрагменты)</i>. Развитие жанра – опера. Обращение композиторов к родному фольклору.</p> <p>Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. «<i>Садко</i>». <i>Опера-былина (фрагменты)</i>. Н. Римский-Корсаков.</p>

14			<p>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.</p> <p><i>Балет «Щелкунчик»</i></p>	<p>Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы. Синтез искусств в балетном жанре. Сказочные сюжеты балетного спектакля.</p> <p><i>«Щелкунчик». (фрагменты). П. Чайковский.</i></p> <p><i>«Спящая красавица». Балет (фрагменты). П. Чайковский.</i></p>
15			Музыка в театре, кино, на телевидении.	<p>Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства.</p> <p><i>«Песня о Родине» из к/ф «Цирк» И. Дунаевский. н</i></p> <p><i>«Песня о веселом ветре» из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский. Особенности былинного сказа.</i></p>
16			Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	<p>Знакомство с жанром мюзикл. Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки.</p> <p><i>«Кошки». Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.</i></p> <p><i>«Песенка о прекрасных вещах». Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерса, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.</i></p>
17			<i>Обобщение материала полугодия.</i>	<p>Литература обогащает искусство музыки. Нерасторжимая связь музыки со словом проявляется во всех видах вокальной музыки, фольклоре, операх, балетах, в инструментальной музыке, где использованы мелодии песен. Обобщение жизненно-музыкального опыта школьников, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе и этих видов искусства.</p>
2.			Мир композитора	
18			Что роднит музыку с изобразительным искусством.	<p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи.</p> <p><i>«Песня о картинах». Г. Гладков, стихи Ю. Энтина.</i></p> <p><i>«Концерт №3 для фортепиано с</i></p>

				<i>оркестром» (1-я часть). С. Рахманинов.</i>
19			Небесное и земное в звуках и красках.	Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. <i>«Богородице Дево, радуйся».</i> П. Чайковский <i>«Богородице Дево, радуйся».</i> С. Рахманинов <i>«AveMaria»</i> Ф. Шуберт.
20			В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...	Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. <i>«Богородице Дево, радуйся».</i> П. Чайковский <i>«Богородице Дево, радуйся».</i> С. Рахманинов <i>«AveMaria»</i> Ф. Шуберт.
21			Звать через прошлое к настоящему. <i>Александр Невский</i> <i>За отчий дом, за русский край</i>	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Триптих, трехчастная форма.. <i>Кантата «Александр Невский»</i> С. Прокофьев: <i>«Песня об Александре Невском»</i> хор <i>«Вставайте, люди русские»</i>
22			Звать через прошлое к настоящему. <i>Ледовое побоище</i> <i>После побоища</i>	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. <i>Кантата «Александр Невский»</i> С Прокофьев: <i>«Ледовое побоище»</i> <i>«Мертвое поле»</i> <i>«Въезд Александра во Псков»</i> Интонации. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. <i>Кантата «Александр Невский»</i> С Прокофьев: <i>«Ледовое побоище»</i> <i>«Мертвое поле»</i> <i>«Въезд Александра во Псков»</i>
			Музыкальная живопись и живописная музыка. <i>Ты раскрой мне, природа, объятья.</i> <i>Мои помыслы-краски, мои краски-напевы...</i>	Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника.

23			<i>И это всё-весенних дней приметы!</i>	Изобразительность. «Островок». С. Рахманинов, слова К. Бальмонта «Весенние воды». С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.
24			Фореллен – квинтет. Дыхание русской песенности	Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений; Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа «Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст В. Костомарова «Фореллен–квинтет» Ф.Шуберт.
25			Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. <i>Весть святого торжества</i>	Народные истоки русской профессиональной музыки. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент. «Прелюдия» соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов. «Прелюдия» соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. Народные истоки русской профессиональной музыки. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент. «Прелюдия» соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов. «Прелюдия» соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов
26			Портрет в музыке и изобразительном искусстве	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох. «Каприз № 24». Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). «Рапсодия на тему Паганини» (фрагменты). С.Рахманинов «Вариации на тему Паганини» (фрагменты). В. Лютославский. «Скрипка Паганини» В. Мигуля.
27			Волшебная палочка дирижёра. <i>Дирижёры мира</i>	Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического

				оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер. <i>«Музыкант» Б. Окуджава</i>
28			Образы борьбы и победы в искусстве. <i>О, душа моя, ныне-Бетховен с тобой!</i>	Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии. Особенности симфонического развития. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка. <i>Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.</i>
29			Застывшая музыка. <i>Содружество муз в храме</i>	Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. А-капелла, хор. Католические храмы и органная музыка. <i>«Органная прелюдия» (соль мин.) И. Бах «Ария альты» из мессы (си мин.) И. Бах</i> <i>«Богородице Дево, радуйся» Чайковский</i>
30			Полифония в музыке и живописи.	Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Полифония. Фуга. <i>И.-С. Бах: Прелюдия и фуга №1 (до мажор), Аве Мария.</i> <i>М.К. Чюрленис. Фуга.</i>
31			Музыка на мольберте. Композитор-художник	Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлениса. Соната. Allegro, Andante. <i>«Фуга» М.К. Чюрленис.</i> <i>«Прелюдия ми минор», М.К. Чюрленис.</i> <i>«Прелюдия» ля минор, Симфоническая поэма «Море». М.К.</i>



				<i>Чюрленис.</i>
32			Импрессионизм в музыке.	<p>Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси. Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита. <i>«Детский уголок» К.Дебюсси</i> <i>«Диалог ветра с морем» К.Дебюсси</i> <i>«Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н.Римский - Корсаков</i></p>
33			О подвигах, о доблести, о славе...	<p>Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов драматические, героические. Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений. Реквием. <i>«Реквием» Д. Кабалевский:</i> <i>«Помните»</i> <i>«Наши дети»«Реквием» стихи Р. Рождественского.</i></p>
34			В каждой мимолётности вижу я миры... Мир композитора с веком наравне. Урок-обобщение.	<p>Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерной инструментальной музыке. Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. <i>С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10)</i> <i>М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»:</i> - <i>«Избушка на курьих ножках»</i>, - <i>«Балет невылупившихся птенцов»</i></p>