

02 -03

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Крупецкая средняя общеобразовательная школа»
Рыльского района Курской области**

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета

Протокол № 1

От «31» августа 2022 г



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ «Крупецкая СОШ»

Фоменко Л.В.

Приказ № 1-120

от «31» августа 2023 г.

**Рабочая программа учебного предмета
«Литература»
основного общего образования
9 класс
(2022-2023 учебный год)**

Программу составила:

учитель русского языка и литературы

Фоменко Л.В.,

первая квалификационная категория

д. Рыжевка, 2022 г.

Содержание рабочей программы

1. Пояснительная записка.....	3-5	стр.
2. Планируемые результаты изучения учебного предмета.....	5	стр.
3. Содержание тем учебного курса.....	5-12	стр.
4. Тематическое планирование.....	12,13	стр.
5. Календарно-тематическое планирование.....	14-17	стр.
6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.....	17-20	стр.

Пояснительная записка

1.1. Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

1. Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации;
2. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);
3. «Программы по литературе общеобразовательных учреждений. Литература» под ред. В.Я.Коровиной (2007г.), учебника «Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. / Ю.В.Лебедев. - М.: Просвещение, 2014;
4. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. N 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями и дополнениями);
5. Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, дисциплин (модулей) МБОУ «Крупецкая СОШ»;
6. Учебного плана МБОУ «Крупецкая СОШ» на 2022-2023 учебный год.

1.2. Учет воспитательного потенциала уроков

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственного ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям. как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоциональной эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Задачи, связанные с пониманием литературы, как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях[^] посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной **художественных произведениях; уважение к** символам России государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым Достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуации: нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и | общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициями творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек

(употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы: осознанный выбор и построение

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Программа предполагает изучение литературы в старших классах на базовом уровне, специфика которого состоит в сохранении фундаментальной основы курса, систематизации представлений учащихся об историческом развитии литературы, осознании диалога классической и современной литературы. Это позволяет реализовать **цели изучения литературы в старших классах, определённые учебной программой по литературе:**

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Цель изучения литературы в школе в следующем:

- приобщить учащихся к искусству слова, богатству русской классической и мировой литературы, познакомив с классическими образцами мировой словесной культуры;
- сформировать основу литературного образования путём чтения и изучения художественных произведений, знакомства с биографическими сведениями о мастерах

слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений;

- расширить читательский кругозор учащихся;
- повысить качество чтения;
- способствовать духовному развитию и совершенствованию учеников;
- активизировать художественно-эстетические потребности детей;
- развить их литературный вкус;
- подготовить их к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу произведения литературы;
- стимулировать творческую активность детей;
- формировать навык выразительного чтения;
- воспитывать высокие нравственные чувства и качества у подрастающего поколения.

Данные цели могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Именно поэтому объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной. Авторы программы избегают жёсткой регламентации в выборе произведений для чтения и изучения, обсуждения, поэтому выбор, какие произведения читать и изучать, а какие читать и обсуждать сделан мной на основе читательских пристрастий учащихся, индивидуальных особенностей каждого класса. Количество часов, отводимых на изучение той или иной темы, тоже определяется не требованиями УМК, а уровнем сформированности общеучебных умений и навыков детей в каждом конкретном учебном коллективе, а также интересом, проявленным при изучении произведения.

Главной идеей предполагаемой **программы** является изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к литературе XVIII, XIX, XX веков и современной. Соблюдается также системная направленность: например, от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших; от сказок, стихотворных и прозаических произведений Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков и в каждом из классов (горизонталь). Именно эта идея и **концентрический подход** помогают подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т.п.

Содержание программы позволяет утверждать, что она сохраняет преемственность с программой литературного образования средней школы. Программа центра 5 – 9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10 – 11 классов, где монографически изучается творчество классиков русской литературы. Подобный подход позволяет учащимся осмыслить сложные произведения литературы каждого периода, осознавая их единство.

Принцип концентризма, осуществляемый последовательно на каждой ступени обучения, предполагает последовательное возвращение к определённым авторам и даже к одним и тем же произведениям. Но, разумеется, на каждом этапе перед учениками ставятся различные задачи изучения текста:

- 1) познакомить с писателем и его лучшими произведениями;
- 2) углубить первоначальное впечатление от прочитанного;
- 3) раскрыть подтекст;
- 4) усложнить анализ;
- 5) раскрыть образ автора и др.

Программа каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы. В каждом из курсов затронута одна из ведущих проблем: 11 класс – **2 часть линейного курса на историко-литературной основе («Русская литература XX века»)**. Чтение и изучение произведений зарубежной литературы программой рекомендовано осуществлять в разные периоды учебного года, хотя считаю целесообразным это делать в конце года, потому что большинство тем в этом разделе изучаются обзорно, и при необходимости корректировки рабочей программы по причине активированных дней данный материал выводится на самостоятельное изучение в период летнего самостоятельного чтения.

В XI классе выделяется 99 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю).

2. Планируемые результаты изучения учебного предмета

В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен

Знать/ понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

3. Содержание тем учебного курса

Введение (1 ч.)

Русская литература XX в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература конца 19 – начала 20 века

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX- XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание»,

цикл «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Серебряный век русской поэзии (5 ч.)

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

Литература 20-30 годов 20 века (41 ч.)

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». **Стихотворения:** «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики

стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библиейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А. П. Платонов

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован».

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Вся суть в одном-единственном завете...**», «**Памяти матери**», «**Я знаю, никакой моей вины...**», «**Дробится рваный цоколь монумента...**», «**О сущем**».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Литература 50-90 годов 20 века(22 ч.)

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. М. Шукшин

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в

шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков

Повесть «Сотников».

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин

Повесть «Прощание с Матерой».

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние».

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Б. Ш. Окуджава

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов

Пьеса «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Обзор литературы последнего десятилетия (8 ч.)

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. Современная проза, поэзия.

Литература русского зарубежья. Обзор.

Творчество С. Довлатова, В. Набокова. Современная публицистика. Эссе «Главные герои литературы».

Перечень обязательных работ

1. Домашнее сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.
2. Анализ эпизода пьесы М. Горького «На дне».
3. Самостоятельная работа по поэзии Серебряного века.
4. Анализ эпизода из поэмы А.А. Блока «Двенадцать».
5. Самостоятельная работа по поэзии С.А. Есенина.
6. Анализ стихотворения В. Маяковского
7. Классное сочинение по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
8. Анализ стихотворения О. Мандельштама.
9. Контрольная работа по роману М. Шолохова «Тихий Дон».
10. Анализ стихотворения А.Т. Твардовского.

11. Самостоятельная работа по творчеству А.И. Солженицына.
12. Анализ стихотворений Бродского, Окуджавы.
13. Контрольный тест по разделу «Литература 50-90 годов»
14. Классное сочинение на тему: «Литература на современном этапе».
15. Эссе «Герои литературы 20 века».

ТЕКСТЫ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ:

1. И.Бунин. «Одиночество».
2. В.Брюсов. «Юному поэту».
3. Н.Гумилёв. «Жираф».
4. А.Блок. «Незнакомка», «Россия».
5. С.Есенин. «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...».
6. Маяковский. «А вы могли бы...», «Послушайте».
7. А.Ахматова. «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...».
8. О.Мандельштам. «Notre Dame».
9. М.Цветаева. «Имя твоё...», «Кто создан из камня...».
10. Б.Пастернак. «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».
11. А.Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины...».
12. И.Бродский. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).
13. Б.Окуджава. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).
14. Н.Рубцов. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).

4. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Из них на развитие речи, ч.	Контрольные работы, тесты
1.	Введение	1	-	-
2.	Литература конца 19 начала 20 веков.	13	2	-
	Творчество И.А. Бунина	4	-	-
	Творчество А.И. Куприна	3	1	-
	Творчество М. Горького	6	1	-
3.	Серебряный век русской поэзии	5	1	1
	В.Я. Брюсов	1	-	-
	Символизм	1	-	-
	Акмеизм	1	1	-
	Футуризм	2	-	1
4	Литература 20-30 годов 20 века	41	6	4
	Творчество А. А. Блока	5	1	-
	Новокрестьянские поэты	1	-	-
	Творчество С. А. Есенина	3	-	1
	Творчество В. В. Маяковского	6	1	1
	Особенность литературы 30- х годов.	1	-	-
	Творчество М.А. Булгакова	6	2	-

	Творчество А.П. Платонова	2	-	-
	Творчество А. А. Ахматовой	3	1	-
	Творчество О. Мандельштама	2	1	-
	Творчество М.И. Цветаевой	2	-	-
	Творчество Б. Пастернака	4	-	1
	Тема коллективизации в русской литературе XX века. М. Шолохов.	6	-	1
5.	Тема Великой Отечественной войны в русской литературе XX века.	4	1	-
	Творчество А.Т. Твардовского	4	1	-
6.	Литература 50-90 годов 20 века	22	2	2
	Творчество В.Т. Шаламова	3	-	-
	Творчество А.И. Солженицына	4	-	1
	Творчество В. Шукшина	2	-	-
	Творчество В. Быкова	2	-	-
	Творчество В.Г. Распутина	2	-	-
	Творчество В.П. Астафьева	2	-	-
	Творчество Н. Рубцова	1	1	-
	Творчество Р. Гамзатова	1	-	-
	Творчество И. Бродского, Б. Окуджавы	2	1	-
	Современная драматургия.	3	-	1
7.	Раздел 6. Литература конца 20 – начала 21 веков	8	2	-
	Обзор литературы на современном этапе	2	-	-
	Современная поэзия	3	-	-
	Современная проза	3	2	-
8.	Раздел 7. Литература русского зарубежья	8	2	-
	Творчество С. Довлатова	2	-	-
	Творчество В. Набокова	1	-	-
	Обзор современной публицистики	5	2	-
9.	Итого	99	16	7

5. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Дата	
		план	факт
1	Литература начала XX века. Развитие традиций русской классической литературы.		
2	Жизнь и творчество И.А.Бунина. Изысканность лирики И.А.Бунина.		
3	И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско».		
4	Поэтика рассказа «Чистый понедельник». Тема любви в рассказе.		
5	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы.		
6	Жизнь и творчество А.И.Куприна. Повесть «Поединок» (обзор).		
7, 8	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».		
9,10	Максим Горький: жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль».		
11	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга.		
12,13	Три правды в пьесе, ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы.		
14	Письменная работа по творчеству М.Горького.		
15	Серебряный век русской поэзии. Русский символизм и его истоки.		
16	В.Я.Брюсов как основоположник символизма.		
17	Вн. чт. Лирика поэтов-символистов. К.Д.Бальмонт, А.Белый и др.		
18	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма лирики Н.С.Гумилева.		
19	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Домашнее сочинение.		
20.	Жизнь и творчество А.А. Блока. Темы и образы ранней лирики.		
21	Тема страшного мира в лирике А.А.Блока.		
22	Тема Родины в лирике А.Блока.		
23 24	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.		
25	Новокрестьянская лирика. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество (обзор).		
26	Жизнь и творчество С.А.Есенина. Тема России в лирике С.А.Есенина.		
27	Любовная тема в лирике С.А.Есенина. Цикл «Персидские мотивы».		

28	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина.			
29.	Литературный процесс 20-х годов. (Обзор). Тема революции и Гражданской войны.			
30 31 32	Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Художественный мир ранней лирики поэта. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики.			
33	Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского.			
34 35	Тема поэта и поэзии в лирике В.В.Маяковского. Домашнее сочинение по лирике А.А.Блока. С.А.Есенина, В.В.Маяковского.			
36	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих судеб в 30-е годы.			
37	Жизнь и творчество М.А.Булгакова.			
38 39 40	История создания романа «Мастер и Маргарита». Проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита».			
41 42	Жанр и композиция романа. Анализ эпизода из романа (по выбору).			
43	Зачётная работа за 1-е полугодие.			
44 45	Вн. чт. Жизнь и творчество А.П.Платонова. Повесть «Котлован» (обзор)			
46	Жизнь и творчество А.А.Ахматовой. Своеобразие и мастерство любовной лирики.			
47	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой.			
48	.Поэма «Реквием». Единство трагедии народа и поэта.			
49 50	Жизнь и творчество О.Э.Мандельштама. Трагический конфликт поэта и эпохи.			
51	Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.Цветаевой. Тема Родины в лирике М.Цветаевой.			
52	Своеобразие поэтического стиля. Домашнее сочинение по лирике А.А.Ахматовой, М.И.Цветаевой или О.Э.Мандельштама.			
53	Судьба и творчество М.А.Шолохова. «Донские рассказы».			
54 55	«Тихий Дон». Картины Гражданской войны, проблемы и герои романа.			
56	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова.			
57	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».			

58	Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон».			
59	.Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.			
60	Литература второй половины XX века (обзор). Поэзия 60-х годов			
61	Жизнь и творчество А.Т.Твардовского.			
62	Лирика А.Т.Твардовского, размышление о настоящем и будущем Родины.			
63				
64	Осмысление темы войны А.Т.Твардовским.			
65	Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака. Философский характер лирики. Основные темы и мотивы его поэзии.			
66				
67	Вн.чт. Роман «Доктор Живаго» (обзор).			
68	Роман «Доктор Живаго», его проблематика и своеобразие.			
69	.Жизнь и творчество А.И.Солженицына. Свообразие раскрытия «лагерной» темы.			
70				
71	Повесть «Один день Ивана Денисовича».			
72				
73	Жизнь и творчество В.Шаламова. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» (произведения по выбору учителя).			
74				
75				
76	Н.М.Рубцов: слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта.			
77	«Литература последних десятилетий XX века. Деревенская» проза в современной литературе. В.П.Астафьев. «Царь-рыба».			
78	В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (по выбору учителя).			
79	Классное сочинение по творчеству В.Распутина, В.Астафьева или А.Солженицына			
80	Современная литература.			
81	«Городская» проза в современной литературе. Ю.В.Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».			
82	Темы и проблемы современной драматургии. А.В.Вампилов «Утиная охота».			
83	И.А.Бродский. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.			
84	Авторская песня. Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора.			
85	В.Высоцкого, Ю.Кима.			
86	Б.Ш.Окуджава. Военные мотивы в лирике поэта.			
87	Литература народов России. Расул Гамзатов. Жизнь и творчество.			
88	Литература Русского зарубежья последних лет.			
89	Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.			
90	Т. Ст. Элиот. «Любовная песнь Дж.Альфреда Пруфрока».			
91	Многообразие мыслей и настроений.			
92	Э.М.Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.			
93				
94	Эрнест Хемингуэй. «Старик и море». Духовно-нравственные проблемы повести.			
95				
96	Зачётная работа за 2-е полугодие			

97	Итоговая контрольная работа			
98-99	Резервные уроки.			
	Итого: 99			

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение учебного процесса

А.С.Пушкин. Школьный энциклопедический словарь / Под ред. В.И.Коровина. – М.: Просвещение, 1999.

Анализ поэтического текста / В.Н.Александров, О.И.Александрова. – Челябинск: Взгляд, 2004.

Лингвистический анализ стихотворного текста: Книга для учителя / Н.М.Шанский. – М.: Просвещение, 2002.

Литературное творчество учащихся в школе / Под ред. Н.Р.Бершадской, В.З.Халимова. - М.: Просвещение, 1986.

Обучение сочинениям на свободную тему / Ю.С.Пичугов. - М.: Просвещение, 1986

Приобщение к искусству слова / Г.И.Беленький. - М.: Просвещение, 1990.

Развивайте дар слова / Т.А.Ладыженская, Т.С.Зепалова. - М.: Просвещение, 1986.

Русская литература. Справочные материалы / Л.А.Смирнова. - М.: Просвещение, 1989.

Русский фольклор: Словарь–справочник / Зуева Т.В. – М.: Просвещение, 2002.

Чехов в школе: Книга для учителя / Авт.-сост. И.Ю.Бурдина. – 2-е изд. – М.: Дрофа, 2002.

Школьный поэтический словарь. – 2-е изд. – М.: Дрофа, 2000

Этот загадочный «Евгений Онегин»... (Комментарии, уроки, олимпиада) / Н.М.Шанский, Б.И.Турьянская. – М.: Московское отделение Педагогического общества России, 2001.

ЦОРы медиатеки школы №31.

Литература. 5-11 кл. Библиотека электронных наглядных пособий.

Пушкин А.С. В зеркале двух столетий.

Библиотека русской классики. Вып.1 (Иванов В., Бунин И., Блок А., Бабель И.)

Библиотека русской классики. Вып.2 (Островский А., Тургенев И., Тютчев Ф., Фет А.)

Библиотека русской классики. Вып.3 (Андреев Л., Белый А., Кузьмин М., Сологуб Ф.)

1С Муниципальные ЦОРы банка данных ЦПККИМР по литературе.

Контрольно-измерительные материалы:

1.. Литература: Тесты.9 -11 кл.: Учебно-методическое пособие для учителя / Авт.-сост. И.И.Михайлова. – М.: Дрофа, 2003.

2.. Контрольные и проверочные работы по литературе. 9-11 классы: Методическое пособие.- М.: Дрофа, 2004 .

3.. www.ege.edu.ru

94. www.fipi.org.ru

Задания тестовых, проверочных и контрольных работ ориентированы на усвоение школьниками тех разделов программы, которые составляют основу государственного образовательного стандарта по литературе.

Интернет-ресурсы:

Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»

<http://lit.1september.ru>

Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала

<http://litera.edu.ru>

BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки

<http://www.bibliogid.ru>

Kidsbook: библиотека детской литературы

<http://kidsbook.narod.ru>

Виртуальный музей литературных героев

<http://www.likt590.ru/project/museum/>

В помощь молодому педагогу: сайт учителя русского языка и литературы Л.О. Красовской

<http://skolakras.narod.ru>

Древнерусская литература

<http://pisatel.org/old/>

Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО

<http://ruslit.ioso.ru>

Методика преподавания литературы

<http://metlit.nm.ru>

Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия

<http://www.foxdesign.ru/legend/>

Русская виртуальная библиотека

<http://www.rvb.ru>

Слова: поэзия Серебряного век

Список литературы

Для учителя:

1. Сахаров В.И. Зинин С.А. литература XIX века. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2ч. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2005.
2. Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы / И.Е.Каплан.- М.: Издательство «Экзамен», 2005.
3. Каганович С.Л. Технология обучения анализу поэтического текста: Методическое пособие для учителей-словесников. – Великий Новгород: НРЦРО, 2002.
4. Литература: Справ. Материалы: Кн. для учащихся / С.В.Тураев, Л.И.Тимофеев, К.Д.Вишневский и др. = М.: Просвещение, 1989.
5. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе 9-11 кл. – М.: Дрофа, 2002.
6. Коган И.И., Козловская Н.В. Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении. Серия «Филологическая мозаика». – СПб.: САГА, 2003.
7. Страшнов С.Л. Русская поэзия XX века в выпускном классе: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2001.
8. Субботина К.А. Зарубежная литература. Материалы к урокам в 11 классе. – Волгоград, издательство Гринина А.Е., 2002.
9. Кабанова И.В. Зарубежная литература: Пособие для учащихся старших классов и студентов гуманитарных специальностей вузов. – Саратов: «Лицей», 2002.

Для учеников:

1. И. А. Бунин. «Покрывало море свитками...». «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Митина любовь.
2. М. Горький. Дело Артамоновых.
3. Д. С. Мережковский. Поэту наших дней. Леонардо да Винчи. Дети ночи. Парки.
4. З. Н. Гиппиус. Сонет. Бессилье. Родине.
5. В. Я. Брюсов. Фаэтон. «Идут года. Но с прежней страстью...». Парки в Москве.
6. К. Д. Бальмонт. Змеиный глаз. Слова-хамелеоны. В застенке. Гармония слов.
7. А. А. Блок. «Ты отошла, и я в пустыне...». «Опустишь занавеска линиялая...». «Тропами тайными, ночными...». Шаги командора. «Я не предал белое знамя...».
8. А. Белый. Маг. Родина. Родине.
9. Н. С. Гумилев. «Зачарованный викинг, я шел по земле...». «Из логова змиева...». «Священные плывут и тают ночи...».

10. А. А. Ахматова. Исповедь. Песня последней встречи. «Все расхищено, предано, продано...». «Словно дальнему голосу внемлю...». «Ты стихи мои требуешь прямо...».
11. О. Э. Мандельштам. «Отчего душа певуча...». «Образ твой, мучительный и зыбкий...». «Я не слыхал рассказов Оссиана...». «Нет, никогда, ничей я не был современник...». «Мы живем, под собою не чуя страны...».
12. В. В. Хлебников. «Москва, ты кто?..». Не шалить!
13. В. В. Маяковский. А вы могли бы? Юбилейное. Одна из пьес (на выбор).
14. Б. Л. Пастернак. «Я понял жизни цель и чту...». Определение творчества. Единственные дни.
15. Е. Замятин. Русь.
16. С. А. Есенин. «Я иду долиной. На затылке кепи...». Пугачев.
17. М. И. Цветаева. «Веселись, душа, пей и ешь!..». «В огромном городе моем — ночь...». «Я — страница твоему перу...». Поэт. Стол.
18. И. Э. Бабель. Жизнеописание Павличенки Матвея Родионыча.
19. Б. А. Пильняк. Повесть непогашенной луны.
20. В. В. Набоков. Облако, озеро, башня.
21. М. М. Зощенко. Беда.
22. А. П. Платонов. Рассказы (на выбор).
23. М. А. Шолохов. Донские рассказы.
24. М. А. Булгаков. Бег.
25. Н. А. Заболоцкий. Столбцы.
26. А. Т. Твардовский. Стихотворения из книги «Из лирики этих лет». Поэма «По праву памяти».
27. Н. М. Рубцов. Утро. Ночь на родине.
28. Е. А. Евтушенко. «О нашей молодости споры...».
29. А. А. Вознесенский. Стихотворения на выбор.
30. Б. А. Ахмадулина. «По улице моей который год...». Апрель, свеча. Снегопад. «Бьют часы, возвестившие осень...» (на выбор).
31. В. С. Высоцкий. Я не люблю (или 3 стихотворения на выбор).
32. И. А. Бродский. Фонтан.
33. В. П. Астафьев. Где-то гремит война.
34. В. И. Белов. Плотницкие рассказы.
35. В. Г. Распутин. Прощание с Матерой.
36. Б. Брехт. Мамаша Кураж и ее дети. Трехгрошовая опера.
37. Г. Белль. Глазами клоуна.
38. Ф. Кафка. Превращение.
39. А. Камю. Посторонний.
40. Ф. Саган. Здравствуй, грусть.
41. Дж. Оруэлл. Скотный двор.
42. А. Кристи. Убийство в Восточном экспрессе. Свидетель обвинения.
43. У. Фолкнер. Рассказы.
44. Э. Хемингуэй. Прощай, оружие!
45. Дж. Сэлинджер. Над пропастью во ржи.

